

Проект
Никола-Ленивец
представляет
Фестиваль
ландшафтных
объектов
АРХСТОЯНИЕ 2012
ЛЕТО

Тема
«Знаки движения»

27–29 июля
2012
деревня Никола-Ленивец
Калужская область

Участники
АБ «Salto architects»
Эстония
BERNASKONI
Россия
АБ «MANIPULAZIONE INTERNAZIONALE»
Россия
Ландшафтное бюро «Wagon Landscaping»
Франция

Куратор Антон Кочуркин

archstoyanie@list.ru

www.arch.stoyanie.ru

ЗНАКИ ДВИЖЕНИЯ

«Архстояние» — самый крупный в России и Европе фестиваль объектов современного искусства в ландшафте. Его действие разворачивается на площади более 120 гектаров в окрестностях Никола-Ленивца. Пространство фестивального парка — творческая лаборатория, где архитекторы, художники, музыканты, артисты из разных стран мира находят воплощение своим идеям. Раз в году фестиваль открывает территорию зрителям, предлагая стать исследователями и соучастниками художественных практик в ландшафте.

Ключевые понятия этого года — движение и маршруты. Движение — наш способ освоения пространства, а маршруты — осознанный вектор движения.

Авторские маршруты

В этом году участники не просто представляют архитектурные объекты, а создают их в контексте маршрутов. Увидеть парк новыми глазами помогут авторские маршруты Николая Полиского, Михаила Скворцова (АБ «MANIPULAZIONE INTERNAZIONALE»), архитекторов из АБ «Salto architects», французского ландшафтного бюро «Wagon Landscaping» и журнала «Большой город». Каталогом чувственных переживаний станет путешествие по кураторскому маршруту Антона Кочуркина, в котором раскрываются диалектические состояния парка и динамика ландшафта.

Программа фестиваля

Программа «Движение без правил» предлагает новые сценарии проживания и переживания с помощью акустических и performing arts практик главной драмы парка под названием «Ландшафт». Многие работы создаются специально для фестиваля. У зрителя, который становится непосредственным участником событий, появляется возможность выбора акустических и визуальных переживаний.

Детские программы

В этом году «Архстояние» предлагает специальные маршруты и программы для маленьких посетителей фестиваля под общим названием «Дети Николы». Детские маршруты по старой и новой территории фестиваля — «Приключения Николы и Ленивца» — разработали известные практики и эксперты по созданию музейных игровых маршрутов для детей разного возраста.

В Никола-Ленивце создана интерактивная детская территория, где гости и участники фестиваля смогут оставить своих детей. Там с «детьми Николы» будут заниматься квалифицированные педагоги и аниматоры. «Компот» — территория развивающих и развлекательных программ полного дня с зоной для тихого часа и эко-кухней с детским меню. «Песочница» — пространство активности, где будут проводиться подвижные спортивные игры, соревнования, квесты и многое другое. Подробнее узнать о детских программах фестиваля и посмотреть расписание активностей можно будет в информационном центре в зоне кампуса.

Программа мероприятий

27 июля / пятница

14:00 инфо-сарай «Функциональное мычание»
Открытие выставок «Лавки для Николы», «Дом для лета», награждение победителей конкурса «Лавки для Николы». Выставки работают всё время проведения фестиваля.
16:00 – 19:00 шатёр друзей Никола-Ленивца
«Конфликт архитектуры и природы: знаки движения или движение без правил?». *Дискуссия.*
Модератор: Алексей Муратов.
Участники: Джуня Ишигами (Япония), АБ «Salto architects», Эрик Оске (США), Антон Кочуркин, Борис Бернасconi (Россия), Федор Дубинников (Россия), Жан-Люк Бриссон (Франция), Александр Свердлов (Россия – Голландия) и другие.
19:00 сцена Labscape
Андрей Бартнев. «Поцелуй дерева». *Перформанс.*
20:00 территория Лабиринт
Джон Адамс. «Станный и священный шум» («Strange and sacred noise»).
Исполнители: Дмитрий Власик и ансамбль «Бездарных Ударных».
22:30 «Fast Track»
Компания Сары Шелтон Манн (США). *Перформанс. Современный танец.*
23:30 сцена Labscape
«Проверка слуха». FX quartet. *Струнный квартет.*

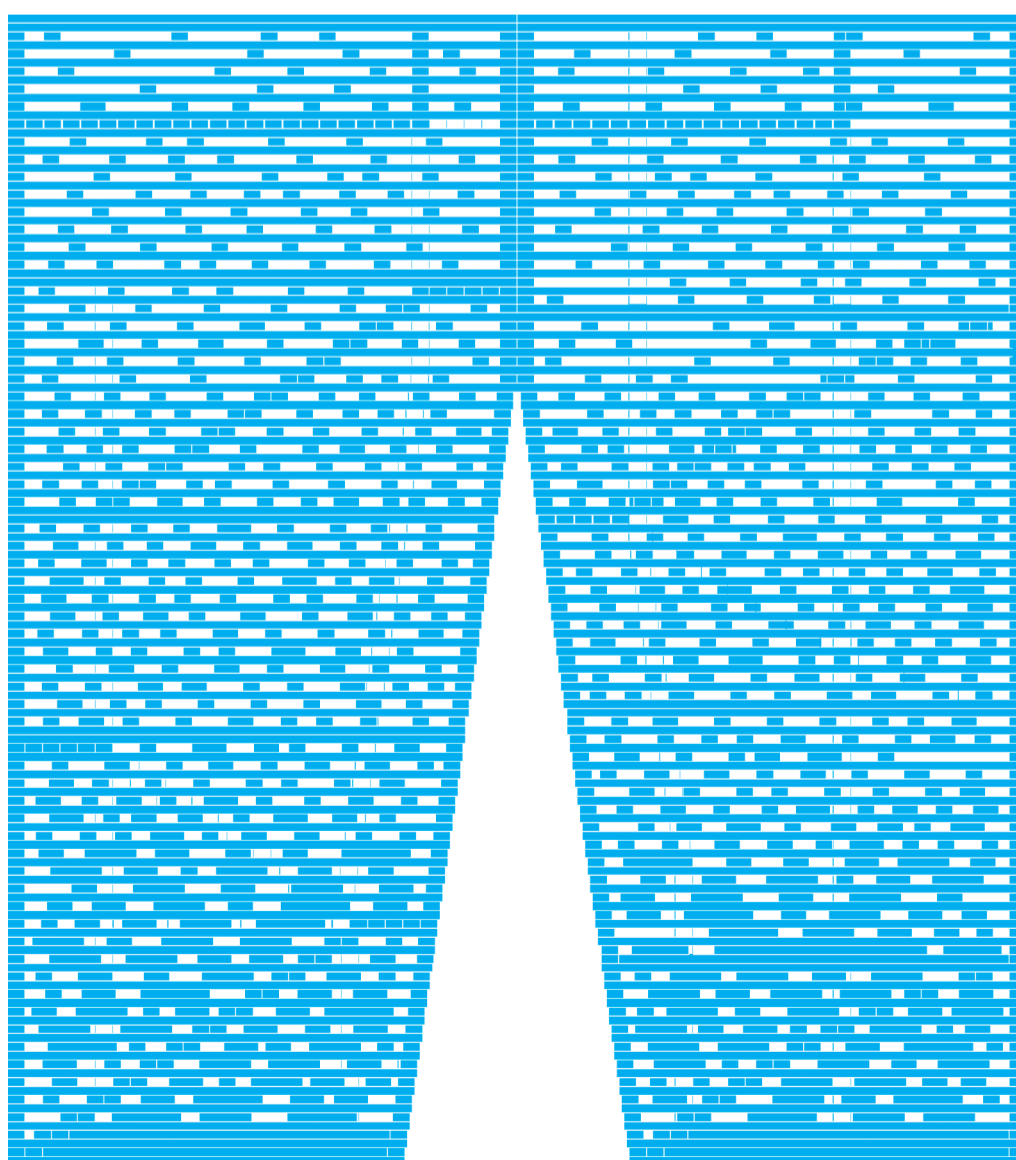
28 июля / суббота

парк «Версаль»
с **12:00** открыты детские площадки, кафе, чайные, кальянные.
12:00 – 15:00 сцена Labscape
Лаборатория «Ecosonic». *Ambient, new-age, IDM, dub.*
15:30 сцена Labscape
Андрей Бартнев. «Поцелуй дерева». *Перформанс.*
16:00 шатёр друзей Никола-Ленивца
Евгений Гринко квартет. *Cinematic music.*
16:30 объект «Fast Track»
«Буто-батут». *Перформанс на батуте.*
17:00 шатёр друзей Никола-Ленивца
Олег Смирнов (гитара), Кирилл Паренчук (сопрано-саксофон, табла, эффекты). *Ambient, world music, fusion.*
18:00 шатёр друзей Никола-Ленивца
«Уже всё хорошо». Дмитрий Лосев (клавишные, электроника), Рамиль Шамсутдинов (тромбон, электроника). *Experimental.*
22:00 шатёр друзей Никола-Ленивца
Алексей Сысоев. «Меланхолия». Премьера.
Джон Кейдж. «Four». Исполнители: FX quartet.
22:30 «Fast Track»
Компания Сары Шелтон Манн (США). *Перформанс. Современный танец.*
23:30 – 5:00 сцена Labscape
Танцполе. *Minimal-techno.*
«Вселенский разум»
00:00 – 02:00
«Арфистики в аду». Медиа-опера
Режиссер: Петр Немой
Композитор: Ираида Юсупова
Участники: Лаборатория «Театрика», Театр буто OddDance, Электрическое Тесла-шоу, Вилли Мельников (саунд-перформер), Александр Коренков (баритон), Ольга Гречко (меццо-сопрано).
Лабиринт
12:00 – 13:20, 15:00 – 16:20, 18:00 – 19:20
Джон Адамс. «Станный и священный шум» («Strange and sacred noise»).
Исполнители: Дмитрий Власик и ансамбль «Бездарных Ударных».
23:00 – 00:00
Местослов. *Перформанс.*
Павел Семченко (Русский Инженерный Театр АХЕ). Владимир Волков (контрабас).
00:00 – 1:30
Safety Magic. *World, jazz, psychedelic.*
1:30 – 2:30
«Метаморфозы». *Перформанс-коллаж.*
Татьяна Калмыкова (вокал); PURBA, Святослав Пономарёв (струнный бензобак, жестяной барабан, пожарные раструбы, дунчен, дильбу, караталы, буг, дамару, ганлин), Лиза Эшва и Дмитрий Шулинин (современный танец), Буто-театр. Вита Адлерберг (танец, постановка), Алексей Шахбанов, Валентин Unix (электроника), Роман Гаврилов (видеоарт).
2:30 – 4:00
Exit project. *Nu jazz, world music, electronic, fusion.*
4:00 – 5:00
Maxim BionicBuddha. *Dj-set.*
5:00
daccar23: down.

29 июля / воскресенье

12:00, 13:00, 14:00, 15:00
инфо-сарай «Функциональное мычание»
Авторские маршруты фестиваля.

BERNASKONI

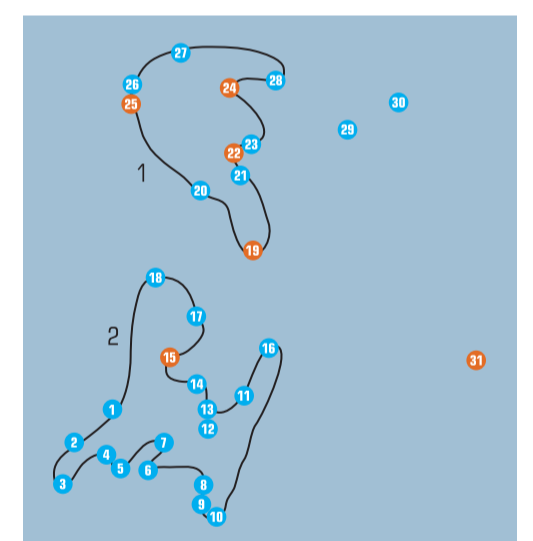
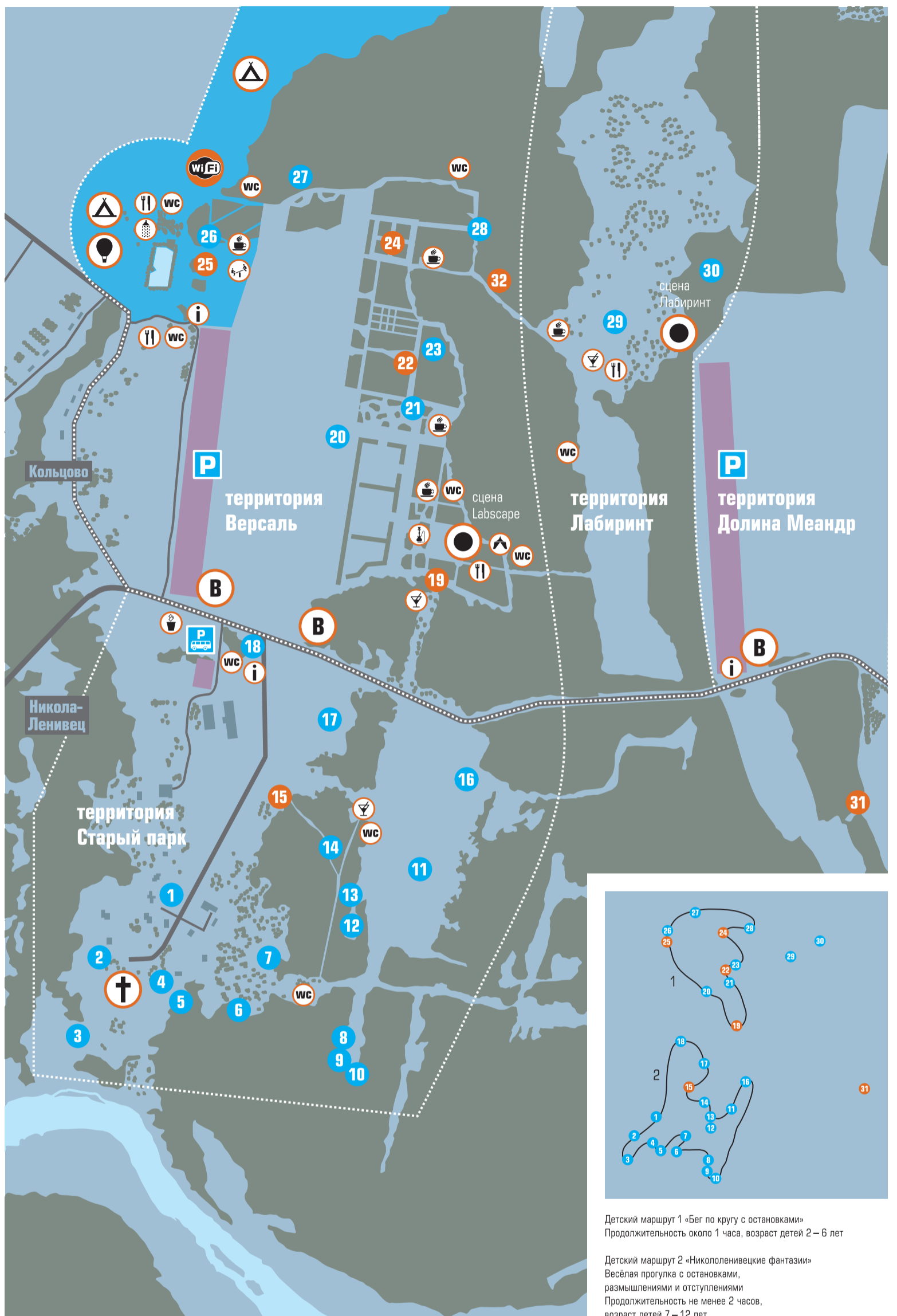


Условные обозначения

- входы на территорию
- кампус
- медиа-павильоны (сцены)
- Wi-Fi зона
- церковь
- поляна невесомости
- парковка легкового автотранспорта
- парковка автобусов
- душ
- информационные центры
- кафе
- чайная
- бар
- туалет
- шатёр друзей Никола-Ленивца*
- каменная
- мусор
- детская зона
- новые объекты
- объекты
- авторские и кураторские маршруты

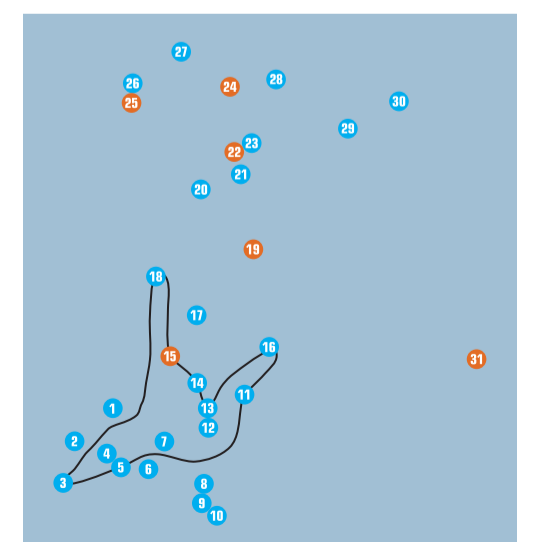
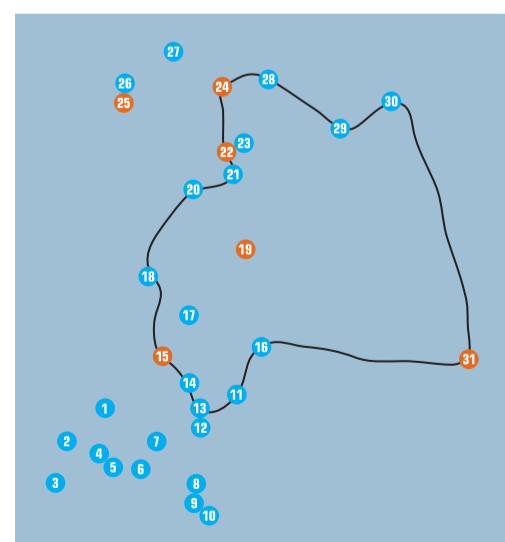
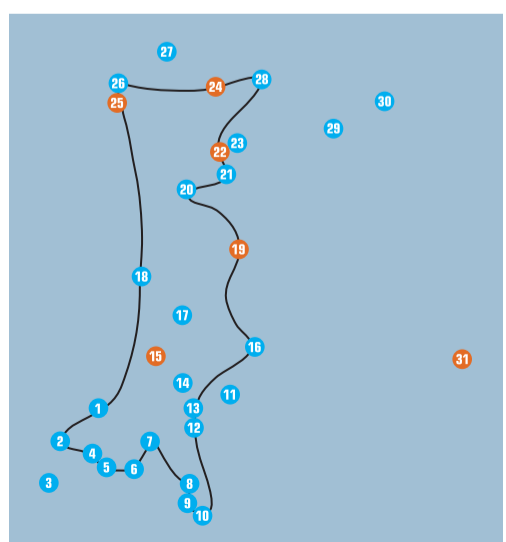
Участники и объекты

- 1** АБ «MANIPULAZIONE INTERNAZIONALE», арт-группа «MISSISSIPPI» «Сарай Сараяев»
- 2** Александр Бродский «Без названия»
- 3** Николай Полисский «Маяк»
- 4** Алексей Козырь «Блиндаж»
- 5** Проектная группа «Савинкин / Кузьмин» «Николино ухо»
- 6** Николай Полисский «Городище»
- 7** АБ «Меганом» «Сарай»
- 8** Антон Кочуркин «Площадка для наблюдения за облаками»
- 9** Виталий Стадников, Михаил Скороход «Туалет-трибуна»
- 10** Адриан Гёзе, WEST B «Павильон шашек»
- 11** Николай Полисский «Вселенский разум»
- 12** Александр Константинов «Базилика. Изба»
- 13** Анна Щетина «Дом над лесом»
- 14** Анна Щетина «Архполяна»
- 15** Проектное бюро «Поле-дизайн» «Николина воронка» (объект 2013 года)
- 16** Николай Полисский «Граница империи»
- 17** Василий Щетинин «Позолоченный телец»
- 18** Оскар Мадера «Функциональное мычание»
- 19** BERNASKONI «Арка»
- 20** Александр Бродский «Ротонда»
- 21** Сана Бориева «Стена сарая»
- 22** Salto architects «Fast track»
- 23** Группа «Вавилонская Яма» Игорь Иогансон, Марина Перчихина «Падение в колодец (Вавилонская Яма-3)»
- 24** АБ «MANIPULAZIONE INTERNAZIONALE» «Штурм неба»
- 25** АБ «Megabudka» «Площадка с извилистыми маршрутами» (объект 2013 года)
- 26** Кирилл Баир и Дарья Лисицына Капсульный отель «Ваш шкаф»
- 27** Синие носы «Футбольный лес»
- 28** Александр Константинов «Удалённый офис» (спецпроект компании «SOLO Office Interiors» в рамках проекта «Офис будущего»)
- 29** Сергей де Рокамболь и Анна Николаева «Геомантика и Уранография (Как и зачем целовать Жабу)»
- 30** Дмитрий Готов «Мостки»
- 31** Николай Полисский «Бобур» (объект 2013 года)
- 32** «Путь света»



Детский маршрут 1 «Бег по кругу с остановками»
Продолжительность около 1 часа, возраст детей 2 – 6 лет

Детский маршрут 2 «Николеленивецкие фантазии»
Весёлая прогулка с остановками, размышлениями и отступлениями
Продолжительность не менее 2 часов, возраст детей 7 – 12 лет



Взрослый маршрут 1
«Прогулка будто по Версалию»
Продолжительность не менее 2,5 часов

Взрослый маршрут 2
«Самая длинная прогулка»
Продолжительность не менее 5 часов

Взрослый маршрут 3
«Николай Полисский. От Границ империи до кровати Бродского»
Продолжительность 1,5 часа

* 16:00 – 20:00 вход по клубным картам
20:00 – 3:00 место встречи и все фильмы о Никола-Ленивце

Маршрутные листы и карты можно взять в информационных центрах

В течение семилетней работы с территорией мы акцентировали внимание на разных пространствах парка, выявляя полярные состояния, визуализирующиеся в виде монументальных реплик художников. Сейчас среди частей парка возникает момент складывания маршрутов. Они фиксируют смыслы парка. Искусство как функция обретает действие. На этом этапе искусством становится та вещь, которая нужна данному месту.

«Знаки движения» меряются переходами и остановками, позволяющими найти своё направление, созвучное внутреннему состоянию. Движение становится способом понимания парка. Путешествие по территории предложено несколькими маршрутами, заданными художниками, закольцовывающими в пределах парка свой собственный опыт. Вопросу появления монументальной скульптуры в естественно-природной среде противопоставлен опыт «паркостроения», предполагающий неспешные пешие прогулки.

19 Движение №1
5:00 «Арка»

20 Движение №2
6:00 «Ротонда»

22 Движение №3
13:00 «FastTrack»

24 Движение №4
14:00 «Штурм неба»

32 Движение №6
22:30 «Путь света»

30 Движение №7
23:30 «Мостки»

«20 точек за 20 часов»
авторский маршрут
архитектурного бюро
«MANIPULAZIONE INTERNAZIONALE»

Несколько остановок
из маршрута
(авторский текст)

24
«Штурм неба»
Мечта всегда на кончике гвоздя,
В руках умелых небо станет ближе.
И дело здесь, конечно, не в престиже,
А в силе смысла прожитого дня.

29
«Зелёный театр»
Партер природы,
Разукрасил сцену.
За жизни лабиринт
Какую платим цену?

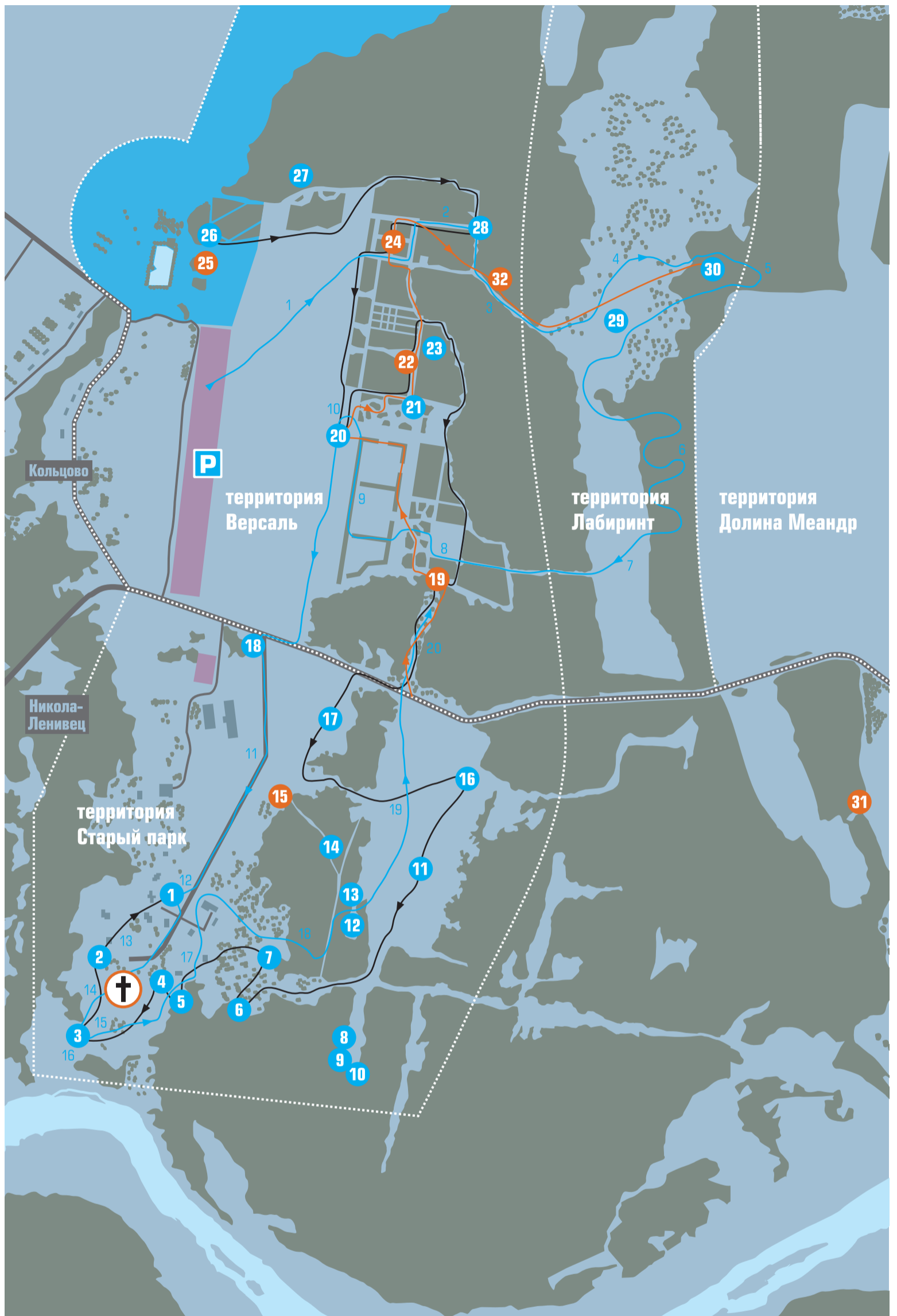
1
«Музей в Сараях»
Всё, что скопилось — разложилось,
Что сохранилось — собралось,
На горизонт шершавой полки
Архивным лаком пролилось.

3
«Дали и Маяки»
Стремление достичь огня
На небо вознесло навечно
Закрученную вертикаль. Беспечно
Упёртою стопой в поля.

19
«Черным лесом за звездой»
За темнотою небосвода,
За пеленою бытия,
Приходит вновь к тебе свобода
В давно забытые края.
И чёрной аркой над тобой
Застыла ночь над головой.

Полную версию текста можно посмотреть
на сайте фестиваля: www.arch.stoyanie.ru

— кураторский маршрут Антона Кочуркина
— авторский маршрут АБ «MANIPULAZIONE INTERNAZIONALE»
— маршрут журнала «Большой город»



Маршрут журнала «Большой город»

Обойти территорию «Архстояния» целиком за один единственный день, по идее, возможно. Но для этого нужно побороть в себе любопытство. А можно, наоборот, отдалиться созерцательности и провести несколько счастливых часов, сидя на крыше «Ротонды» Бродского и слушая скрипы десятка дверей. Составляя однодневный маршрут, мы попробовали пойти третьим путём. Из примерно тридцати объектов, построенных в окрестностях Никола-Ленивца, мы выбрали лишь половину. Некоторые из них — как, например, «Позолоченный телец» Василия Щетинина — благодаря местоположению и так оказываются в центре внимания. Встреча с другими, — скажем, с лесной «Аркой» Бориса Бернасconi, построенной только этим летом, — должна быть неожиданной, и карта здесь станет помехой. Дорогу к третьим, (например, к первобытному «Святынищу» Николая Полисского, укромно запрятанному в лесу) придётся поискать. Но совершенно точно, что отсюда нельзя уехать, не прогулявшись до живописного спуска к берегу Угры, где стоит несколько самых замечательных построек «Архстояния».

26 Кирилл Баир, Дарья Лисицына
(Бюро «АрхНах»)
Капсульный отель «Ваш шкаф»

28 Александр Константинов
«Удалённый офис»

24 АБ «MANIPULAZIONE INTERNAZIONALE»
«Штурм неба»

20 Александр Бродский
«Ротонда»

22 АБ «Salto architects»
«Fast Track»

19 BERNASKONI
«Арка»

17 Василий Щетинин
«Позолоченный телец»

16 Николай Полисский
«Граница империи»

11 Николай Полисский
«Вселенский разум»

6 Николай Полисский
«Святынище / Городище»

7 АБ «Проект Меганом»
«Сарай»

5 Проектная группа «Савинкин / Кузьмин»
«Николино ухо»

4 Алексей Козырь
«Блиндаж»

3 Николай Полисский
«Маяк»

2 Александр Бродский
«Без названия»

1 АБ «MANIPULAZIONE INTERNAZIONALE»,
арт-группа «MISSISSIPPI»
«Сарай Сараев»

«Никола-Ленивец / Версаль. Ландшафтный опыт» авторский маршрут
Ивана Занчевского (Ivan Zantchevski),
Мэтью Гонтье (Mathieu Gontier)
и Франсуа Вадопье (Francois Vadepped)

С 2008 года «Архстояние» сотрудничает с французским ландшафтным архитектором Иваном Занчевским и его коллегами из бюро «Wagon Landscaping» Мэтью Гонтье и Франсуа Вадопье. Каждый год совместно с организаторами фестиваля они планируют и проводят работы по уходу за парком и по его расширению, детально обустраивают отдельные участки.

1 Русский Ковёр

Распознать растения подлеска

Под сенью могучих деревьев расстилается роскошный растительный ковер. Это настоящее экологическое сокровище. Подобное видовое разнообразие стало большой редкостью в Европе, где почти не осталось естественного леса. Нужно посетить десятки лесов, чтобы найти такое количество разнообразных растений. Сквозь этот ковер пробивается будущее леса — молодые деревья, идущие на смену стареющим предшественникам.

2 Сосновый бор

Гостеприимное пространство

За рождцами молодых деревьев вокруг поляны Labscare уже несколько лет ведётся уход. Ландшафтные архитекторы создают пространства, работая с пустотами и массой леса, прозрачностью его границ, подрезая или расчищая выбранные деревья. Для фестиваля оборудованы деревянные террасы и связывающее их с окружающим пешеходное пространство.

3 Старый вяз

Что особенного в этом дереве?

Это дерево с историей

Старое дерево — Вяз шершавый (Ulmus glabra). Это живое свидетельство тех времен, когда травы с окрестных равнин выкашивались на корм скоту. Оно служило вехой, отмечающей границу между участками, давало людям укрытие от солнца. Крупные вязы постепенно исчезают в Европе, охваченные грибковой эпидемией, так называемой, Голландской болезнью.

4 Луг [до парка]*

И что здесь было до парка?

Фотография, датированная 2005 годом, показывает скорость, с которой наступает лес на луга, когда те перестают выкашиваться. Еще 8 лет назад вокруг этой поляны не было никаких деревьев. Если перестать обрабатывать землю, местные поля уже через 10 лет зарастут лесом.

Вяз, различаемый на фотографии, служил для ландшафтных архитекторов ориентиром, когда те начали свою работу в 2008 году.

В своей работе они опираются на естественную природную динамику, используя то, что «уже здесь», работая *совместно*, а не наперекор природе и местной растительности. Они работают в пространстве и во времени, думая всегда как о немедленном результате, так и о том, что будет через 10 или 100 лет.

5 Кухня / компост

Компост. Зачем?

Переработка растительных отходов, аккумулируемых парком и его фестивальными кухнями, производится компостированием — практичным и экологичным методом.

На большой поляне компостируемый материал (сейчас это — скошенная трава и прошлогоднее сено) выкладывается прямоугольными линиями будущих грядок. За год компост созревает до такого состояния, при котором он может быть использован для посадки культур. В этом году здесь растут настур-

ции, кабачки и огурчики, тут же идущие в блюда полевой экологической кухни.

По мере поступления нового материала готовый перегной будет разбрасываться по полям парка, улучшая качество его почвы.

6 Поросль остролистного клена / миниатюрные ели

Где же клёны и ели?

Когда луг перестает выкашиваться, первые прорастающие на нем деревья относятся к породам-пионерам: ива, берёза, сосна и ольха. Эти деревья любят солнце и быстро растут. Из них сформированы все окрестные молодые леса. Пионеры, в свою очередь, подготавливают территорию к приходу деревьев-долгожителей вторичного леса, широколиственных пород.

Семена липы, клёна, дуба и ели заносятся ветром и птицами из соседнего взрослого леса. Они уже начинают прорастать, найдя себе пригодные условия в рыхлой почве под сенью берёз. Со временем они разрастутся, затеняя и обрешая на исчезновение большинство окружающих ив и берёз.

7 Просеки

Что такое просека?

Просека — узкая полоса, прорубаемая в лесу, имеющая утилитарное значение. Она позволяет лесникам работать с лесом: сначала ухаживать за ним (чистить, прореживать, выбирать деревья), затем постепенно рубить и вывозить древесину.

Просеки влияют и на эволюцию леса, разнообразие составляющих его пород. В данном случае они открывают свету своды берёзовых крон, стимулируя рост появившихся там деревьев второй волны: клёнов, лип, дубов и елей.

Ландшафтные архитекторы используют просеки для моделирования пространства парка, работая с их ритмом, длиной и направлением. В просеках могут найти себе место и художественные объекты.

8 Каре из сосен

Сделать сосновый букет из смешанного леса

Ландшафтные архитекторы создают парк, не только нарисовав его план и определив основные сценарии его развития. Они также реализуют его на местности. Эта работа напрямую позволяет обогатить проект элементами и деталями, уже существующими, но не видимыми ранее.

К примеру, после обнаружения в лесной полосе между полем и аллеей группы сосен было решено расчистить пространство вокруг них, создать с ними пейзажную сцену. Этот пример показывает, как важно иметь возможность корректировки, участвуя в реализации нарисованного проекта *in situ* (лат. — на месте). Окружившие сосны деревья и кустарники вырублены. Их ветки оставлены на месте: пока они защищают почву от пересыхания, вытаптывания и сорняков. Затем, перегнив, они обогатят почву.

9 Лес у «Ротонды»

Приподнятый занавес

Мелкая поросль и травы убраны под корень, оставлены только самые крупные деревья.

На опушке леса деревья, словно под навес, зовут посетителя под свои кроны. Получилось затененное, но доступное пространство, с прекрасным видом на «Ротонду» Александра Бродского.

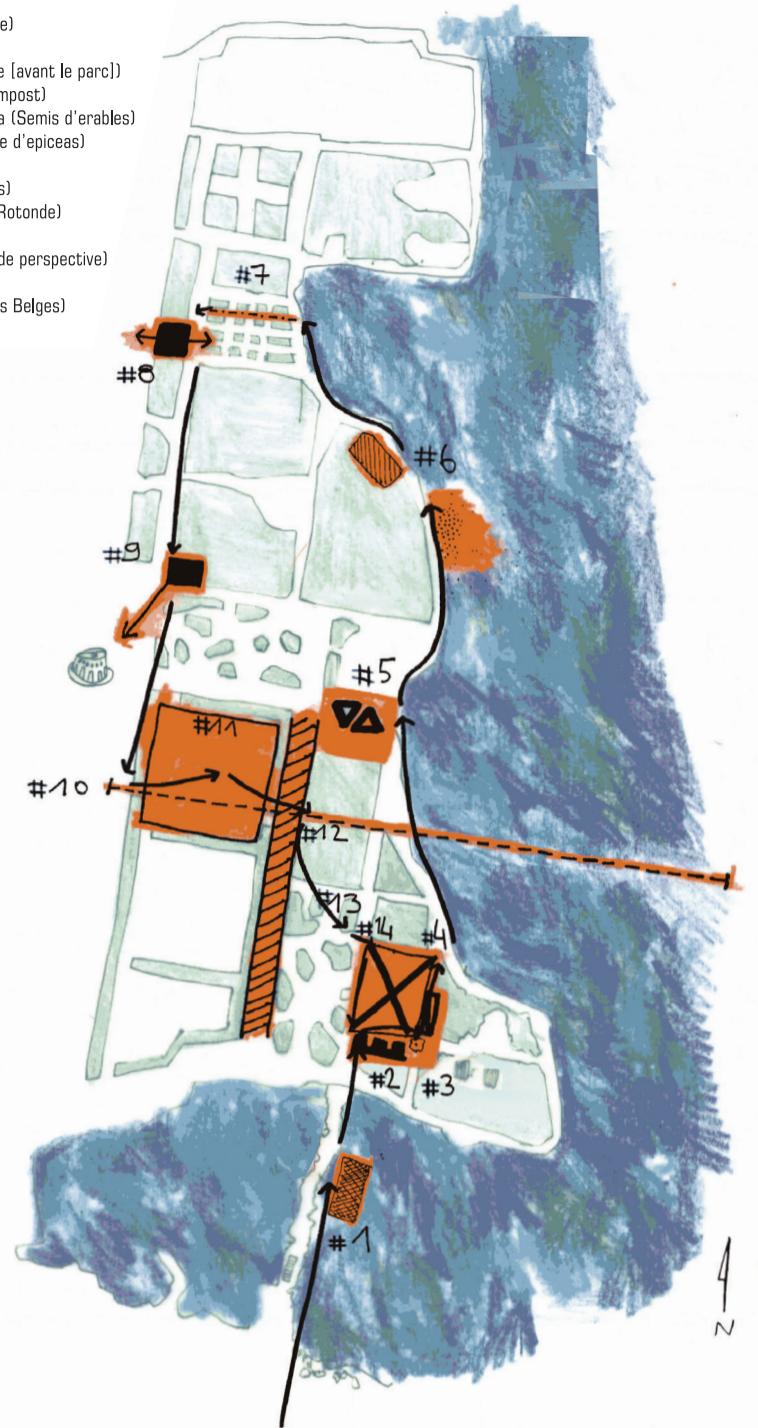
10 3 яруса — 3 возраста

В масштабе — 100 лет

Эта раскладка показывает 3 растительных яруса парка. Нижний травяной ярус, затем — молодой лес, и в завершение — зрелый или старый лес. Они существуют в пространстве и во времени, формируя конструктивные элементы парка. В их благоустройстве, выстраивании отношений между ними и реализуется ландшафтный проект. У каждого яруса свой особенный характер, требующий собственного подхода при работе с ним.

Внимание! Организаторы предупреждают о возможности получения травм при неосторожном использовании объектов фестиваля. Дети до 14 лет допускаются на объекты только в сопровождении или с согласия родителей. На территории фестиваля запрещается: сорить, разжигать костры, парковать машины в неполюженном месте, наносить ущерб окружающей среде, заниматься несанкционированной торговлей. Организаторы не несут ответственности за утерьянные или оставленные без присмотра вещи. Организаторы не несут ответственности за травмы, полученные в результате неосторожного поведения или нарушения правил обращения с объектами. Охрана фестиваля имеет право удалить посетителей в неадекватном состоянии с территории фестиваля. По всем вопросам относительно расписания событий, расположения объектов, точек питания и туалетов обращайтесь к волонтерам.

- #1 Русский ковёр (Tapis russe)
- #2 Сосновый бор (Pinede jardinee)
- #3 Старый вяз (Vieil orme)
- #4 Луг [до парка] (Espace prairie [avant le parc])
- #5 Кухня / компост (Cuisine / compost)
- #6 Поросль остролистного клена (Semis d'erables)
- #6' Миниатюрные ели (Miniature d'epiceas)
- #7 Просеки (Layons)
- #8 Каре из сосен (Carre des pins)
- #9 Лес у «Ротонды» (Bois de la Rotonde)
- #10 Пастбище (Pre aux vaches)
- #11 3 яруса — 3 возраста (Grande perspective)
- #12 Аллея (L'allee)
- #13 Бельгийский лесок (Bois des Belges)
- #14 Поляна (Prairie du festival)



11 Пастбище

Кто может съесть всю траву на этом лугу?

Этот квадратный луг имеет размеры 100×100 метров. Его площадь 10 000 м² или 1 гектар. Он окружен растительным барьером, полосой, которую перестали выкашивать.

1 гектар такого луга может прокормить:

1 корову в течение 4-х месяцев или 1 лошадь в течение 4-х месяцев или 8 овец в течение 4-х месяцев.

12 Аллея

Представьте себе, какой будет эта аллея через 100 лет. Ширина этой аллеи составляет примерно 30 метров. Ландшафтные архитекторы планируют регулярно её выкашивать, оставляя расти окружающие деревья. Можно представить себе, как через сотню лет это широкое открытое пространство превратится в величественную аллею, окруженную могучими деревьями. Деревья в погоне за солнцем вытянут свои ветви над аллеей, затеняя её. За год эти молодые березы прибавляют в росте по 80 см.

13 Бельгийский лесок

Поймай меня, если сможешь

На этом участке деревья и кустарники образуют плотные группы, которые можно назвать боскетами. Изначально в классических парках лесная масса разделялась аллеями на боскеты, чтобы облегчить

выслеживание дичи во время охоты. Животные прячутся в древесной чаще, но показываются при перемещении из одного боскета в другой. В этом лесочке нет прямых аллей, и кажется, что само пространство играет с тобой в прятки. Ландшафтные архитекторы по-новому адаптировали классический парковый элемент и органично вписали его в общий ансамбль.

14 Поляна

Какова площадь этой поляны?

Поляна осталась от сельскохозяйственного поля, занимавшего территорию нынешнего парка и служившего для выращивания кормовых культур. Сейчас её площадь составляет 0,52 гектара, что вполне достаточно, чтобы вместить гостей «Архстояния». Из травы, выкашиваемой здесь до проведения мероприятий, формируются сменные брикеты, идущие на создание временных элементов благоустройства, используемых во время фестиваля. Работая с тем, что имеется на месте, мы делаем парк как можно более экологичным.

Такой метод, когда проектирование ведется прямо на месте, сопровождаемое немедленной реализацией, придает парку динамику, сохраняя при этом гармонию с территорией и её населением. О нём и расскажет наш маршрут.

Полезные телефоны

Информационный центр
8 (916) 202 5266
Служба такси
8 (48434) 4 9999 Такси-Блюз
ОВД города Кондрово, дежурная часть
8 (48434) 4 0902
Скорая помощь города Кондрово
8 (48434) 33 55 1
Справочная железнодорожного вокзала Калуга-1
8 (4842) 78 22 36

Полезные адреса

Круглосуточный шиномонтаж
село Льва Толстого, на перекрестке Киевского шоссе и поворота на Калугу
Шиномонтаж
Кондрово, далее по указателям
Ближайшая заправка
Кондрово
ОВД Дзержинского района
Кондрово, улица Комсомольская, 24
Центральная больница Дзержинского района
Кондрово, улица Ленина, 86
Ближайший вокзал
Калуга-1, Калуга, площадь Вокзальная, 1

Куратор Антон Кочуркин
Руководитель проекта Юлия Бычкова
Куратор событийной программы Инна Прилежаева
Pr-менеджер Анна Новомлинская
Помощник куратора Валерия Борисова
Технический ассистент Алексей Нахаев
Менеджеры фестиваля Андрей Глазов, Вячеслав Иващенко, Мария Черткова
Координаторы площадок Николай Семёнов, Ольга Тюкавкина, Ольга Лукьянова, Алина Деревянко, Николай Малышев

Основатель фестиваля Николай Полисский
Председатель НП проект Никола-Ленивец Анна Щетинина
Графический дизайн фестиваля Василий Колейко

Стратегический партнёр

Генеральный партнёр

Официальный партнёр

Спонсор

Партнёры

Организационные партнёры

При поддержке

Стратегический информационный партнёр

Официальный информационный партнёр



Информационные партнёры

